МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Картографический факультет
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
15 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.06.01 КОЛОРИСТИКА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 05.03.03 Картография и геоинформатика

Направленность(профиль) подготовки: Картография и геоинформатика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Москва, 2026

Разработчики:
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Куликов А. Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.03 Картография и геоинформатика, утвержденного приказом Минобрнауки от 07.08.2020 № 900

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Картографический факультет	Председатель ученого совета факультета	Загребин Г. И.	Рассмотрено	26.12.2025, № 6/25

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в области колористики и формообразования, развитие умения анализировать, систематизировать и применять информацию о свойствах цвета и принципах формообразования при решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить физические, психологические и символические характеристики цвета;
- Освоить основные цветовые системы, модели и принципы построения цветовых гармоний;
- Развить практические навыки создания цветовых композиций и колористических решений для архитектурной среды;
- Сформировать умение применять системный подход при анализе и синтезе цвето-пространственных решений;
- Научить обосновывать выбор колористических и формообразующих средств с учётом контекста и функционального назначения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

Знать:

УК-1.1/Зн8 Методы анализа цветовых систем и композиционных закономерностей

УК-1.1/Зн9 Знает основы психофизиологии цветовосприятия и механизмы возникновения синестетических ассоциаций

Уметь:

УК-1.1/Ум9 Умеет анализировать цветовые решения с позиции полимодального воздействия на человека (зрение, осязание, слух, обоняние).

Владеть:

УК-1.1/Нв8 Владеет навыками создания цветовых композиций, транслирующих заданные тактильные, температурные и эмоциональные ощущения.

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн6 Основные источники информации по теории цвета и формообразованию, методы анализа цветовых систем и композиционных закономерностей

Уметь:

УК-1.4/Ум6 Оценивать и систематизировать информацию о свойствах цвета

Владеть:

УК-1.4/Нв1 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

Уметь:

УК-1.5/Ум2 Анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера с учётом социально-культурного контекста

Владеть:

УК-1.5/Нв3 Навыками поиска информации по заданным критериям

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.06.01 «Колористика и формообразование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
5 семестр	72	2	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Введение в колористику	**8**	**4**	**4**	УК-1.1
Тема 1.1. Цвет в архитектуре и градостроительстве. Характеристики цвета	4	2	2	
Тема 1.2. Цветовые системы и модели	4	2	2	

Раздел 2. Цветовые гармонии и психология цвета	**12**	**6**	**6**	УК-1.1 УК-1.4
Тема 2.1. Принципы построения цветовых гармоний	7	4	3	
Тема 2.2. Психология цвета: эмоциональное воздействие, символика, ассоциации	5	2	3	
Раздел 3. Формообразование и связь формы и цвета	**12**	**6**	**6**	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5
Тема 3.1. Основы композиции в формообразовании: ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс	7	4	3	
Тема 3.2. Взаимодействие цвета и формы	5	2	3	
Раздел 4. Прикладная колористика в архитектурной среде	**20**	**10**	**10**	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5
Тема 4.1. Колористический анализ фрагмента городской среды	8	4	4	
Тема 4.2. Разработка колористической концепции для малой архитектурной формы	12	6	6	
Раздел 5. Итоговая творческая работа	**20**	**10**	**10**	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5
Тема 5.1. Выполнение комплексной цвето-графической композиции	16	8	8	
Тема 5.2. Защита итоговой работы	4	2	2	
Итого	**72**	**36**	**36**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Введение в колористику

Тема 1.1. Цвет в архитектуре и градостроительстве. Характеристики цвета

Выполнение упражнений на различение тона, насыщенности, светлоты с использованием гуаши/акварели или цифровых инструментов;построение ахроматической шкалы;
анализ примеров использования цвета в архитектуре (обсуждение)
А2 создают эмоциональную композицию - Радость и Горе

Тема 1.2. Цветовые системы и модели

Цветовой круг-знакомство с гармоничным цветовым зрением.Ньютон, Гете, Иттен.принципы смешения.(занятие-на выбор, на формате А2 выкрашивают цветовой круг и проверят свое цветовое зрение)

Раздел 2. Цветовые гармонии и психология цвета

Тема 2.1. Принципы построения цветовых гармоний

Выполнение серии композиций на каждый тип гармонии (монохромная, родственная, контрастная, триадная);
сравнительный анализ эмоционального восприятия полученных работ

Тема 2.2. Психология цвета: эмоциональное воздействие, символика, ассоциации

Подбор цветовых палитр для заданных эмоциональных состояний (радость, спокойствие, агрессия, уют);
обсуждение, как цвет влияет на восприятие архитектурной формы

Раздел 3. Формообразование и связь формы и цвета

Тема 3.1. Основы композиции в формообразовании: ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс

Выполнение абстрактных композиций на заданные композиционные темы (статика, динамика, равновесие);
Анализ влияния цвета на восприятие формы

Тема 3.2. Взаимодействие цвета и формы

Упражнения на изменение восприятия одной и той же формы при разных цветовых решениях;
Подбор цветового решения для визуального «облегчения» или «утяжеления» заданного объёма

Раздел 4. Прикладная колористика в архитектурной среде

Тема 4.1. Колористический анализ фрагмента городской среды

Методика колористического анализа, фиксация цветовых характеристик, составление паспорта цвета.
Выбор фрагмента городской среды (по фотографии или в натуре);
выявление доминирующих цветов, составление цветовой карты, анализ гармоничности;
оформление результатов в виде схемы

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 4.2. Разработка колористической концепции для малой архитектурной формы

Разработка 2–3 вариантов колористического решения для выбранного объекта.
Обоснование выбора с точки зрения психологии восприятия, эстетики, контекста;
Презентация вариантов

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Практическая работа

Раздел 5. Итоговая творческая работа

Тема 5.1. Выполнение комплексной цвето-графической композиции

Самостоятельная работа над композицией (может выполняться индивидуально или в малых группах) под руководством преподавателя;
Возможные темы: «Цвето-пространственная организация фрагмента городской среды», «Колористический образ архитектурного объекта»;
Работа включает аналитическую записку (обоснование) и графическую часть

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Практическая работа

Тема 5.2. Защита итоговой работы

Публичная презентация результатов, обсуждение, анализ достоинств и недостатков, рефлексия. Преподаватель подводит итоги, выставляет зачёт.

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Зачет, 5 семестр.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 4. Прикладная колористика в архитектурной среде
Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5

Тема 4.1. Колористический анализ фрагмента городской среды
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Тема 4.2. Разработка колористической концепции для малой архитектурной формы
Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

Раздел 5. Итоговая творческая работа

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5

Тема 5.1. Выполнение комплексной цвето-графической композиции

Форма контроля/оценочное средство: Практическая работа

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5 семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные характеристики цвета. Как они влияют на восприятие архитектурной формы?

2. Опишите цветовой круг Иттена. Какие цвета являются основными, составными, дополнительными?

3. Перечислите основные типы цветовых гармоний. Приведите примеры использования в архитектуре.

4. Каким образом цвет может корректировать визуальное восприятие формы (массы, пропорций)?

5. Опишите методику колористического анализа городской среды. Какие параметры фиксируются?

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сычева И. В. Колористика и психофизиологические аспекты цветового восприятия: учебное пособие для студентов бакалавриата 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 дизайн, профиль «графический дизайн» / И. В. Сычева. - Воронеж: ВГПУ, 2025. - 176 с. - 978-5-907961-33-3. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/498554 - Режим доступа: по подписке

2. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. - Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 152 с. - 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Сафонов В. В. Свет и цвет: взаимосвязь: учебное пособие для вузов / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 196 с. - 978-5-507-46401-2. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/308747 - Режим доступа: по подписке

2. Серов Н. В. Лечение цветом. Архетип и фигура: монография / Н. В. Серов. - Лечение цветом. Архетип и фигура - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 134 с. - 978-5-4487-0396-6. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/79643.html - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»
1. rutube.ru - рутуб официальный сайт

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Стол для натюрморта - 3 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется методическими рекомендациями по дисциплине.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.