МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТ
«Б1.О.01.01 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2023

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 23 з.е.
в академических часах: 828 ак.ч.

Москва, 2023

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Шаблевич А. С.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Колузаков С. В.

Старший преподаватель кафедры Архитектуры и ландшафта
Чернякова Н. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

№	Подразделение	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	факультет Архитектуры и градостроительства	Председатель ученого совета факультета	Хачатрян К. О.	Рассмотрено	13.12.2022, № 3-22/23

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Место дисциплины в структуре ОП

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   5.2. Содержание разделов, тем дисциплины и формы текущего контроля

6. Оценочные материалы текущего контроля

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

8. Порядок проведения промежуточной аттестации

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   9.4. Оборудование и технические средства обучения

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - это развитие способностей выражать объемно пространственную идею методами архитектурного проектирования, освоение основ современной международной архитектурной практики, понимание взаимосвязи ситуационного, функционального, объемно пространственного, технического решения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть навыками построения архитектурных форм и деталей, архитектурных проекций;;
- Овладеть навыками составления архитектурного чертежа и его профессионального графического изображения;;
- Овладеть навыками решения композиционных задач в архитектурной графике и проектировании простых архитектурных форм.;
- Овладеть применением на практике теоретических знаний, полученных в рамках изучения дисциплины;.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Знать:

УК-1.3/Зн7 Знать точное значение и разницу понятий описывающих информацию. (Факты, мнения, оценки, интерпритации и т.д.);

Уметь:

УК-1.3/Ум9 Уметь отличать факты от мнений, интерпритаций, оценок и т.д. Уметь анализировать информацию из различных источников;

Владеть:

УК-1.3/Нв7 Владеть собственной системой суждения и способностью составлять свое мнения на основе полученной информации. Владеть навыками грамотной устной и письменной речи, необходимой для аргументации своего мнения.

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

Знать:

УК-1.4/Зн9 Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справичные и реферативные источники.

Уметь:

УК-1.4/Ум8 Уметь использовать разные источники информации: цифровые, библиографические и иконографические.

Владеть:

УК-1.4/Нв9 Владеть навыками использования разных баз данных и поиска информации в них. (Библиотеки, Интернет)

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Знать:

УК-1.5/Зн11 Знать основные проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера в историческом развитии общества;

Уметь:

УК-1.5/Ум9 Уметь анализировать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера в историческом развитии общества на основе использования основных филосовских идей и категорий;

Владеть:

УК-1.5/Нв8 Владеть различными методами анализа проблемы мировоззренческого, нравственного и лисностного характера в историческом развитии общества на основе использования основных филосовских идей и категорий;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы

Знать:

УК-2.4/Зн12 Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.

Уметь:

УК-2.4/Ум10 Уметь выявлять соответствующие с поставленными задачами проблемы и решать их исходя из требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм.

Владеть:

УК-2.4/Нв7 Владеть умениями и навыками архитектурного проектирования необходимыми для решения поставленных задач с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.

УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач

Знать:

УК-2.5/Зн9 Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц ОВЗ и маломобильных групп гаждан. Требоантикоррупционого законодательства; Знать зоны ответственности архитектора и специалистов смежных областей при проектировании архитектурных сооружений;

Уметь:

УК-2.5/Ум13 Уметь определять зоны ответственности архитектора и специалистов смежных областей при проектировании архитектурных сооружений; Уметь корректировать способы решения различных задач в процессе проектирования;

Владеть:

УК-2.5/Нв8 Учавствовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средсв их решения; Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия;

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Знать:

ОПК-1.1/Зн4 Знать виды архитектурных проекций; Знать что определение понятий "архитектурная графика" и "архитектурный чертеж" и методы их изображения; Знать архитектурные формы и детали, и методы их изображения на чертеже; Знать опредения понятий "композиция" в архитектуре и "методика архитектурного проектирования"; Знать основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия.

Уметь:

ОПК-1.1/Ум4 Уметь применять на практике теоретические знания, полученные в рамкх изучения дисциплины; Уметь применять методы архитектурного в профессиональной деятельности; Уметь выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; Уметь анализировать различные аналоги, изучаемые в ходе работы над проектом; Уметь вести дискуссию, защищать принятые решения при работе над архитектурной идеей.

Владеть:

ОПК-1.1/Нв4 Представлять архитектурную концепцию. Учавствовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

ОПК-1.3/Зн5 Знать основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; Знать социально-культурные, демографические. психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; Знать взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий;

Уметь:

ОПК-1.3/Ум5 Уметь анализировать и оценивать архитектурные сооружения в статьях и книгах; уметь собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектировние архитектурных объектов; уметь оценивать взаимосвязи политических, социальных, материальных и художественных сфер влияющих на проектирование; Уметь анализировать различные аналоги, изучаемые в ходе работы над проектом.

Владеть:

ОПК-1.3/Нв4 Представлять архитектурную концепцию. Учавствовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презинтаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01.01 «Основы архитектурного проектирования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
1 семестр	216	6		144	36	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (36)
2 семестр	216	6		144	45	Зачет с оценкой (27) Курсовой проект Курсовой проект 2
3 семестр	216	6	16	136	28	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (36)
4 семестр	180	5		136	8	Курсовой проект Курсовой проект 2 Экзамен (36)
Всего	828	23	16	560	117	135

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки	**81**		**71**	**10**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 1.1. Свето-теневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.	8		8		
Тема 1.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.	32		28	4	
Тема 1.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью.	8		8		
Тема 1.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.	33		27	6	
Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем	**99**		**73**	**26**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.	8		8		
Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера ордера.	18		12	6	
Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордеров.	20		14	6	
Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордеров.	22		14	8	
Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.	8		8		
Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.	23		17	6	

Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки	**46**		**34**	**12**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении.	4		4		
Тема 3.2. Свето-теневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.	42		30	12	
Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре	**83**		**61**	**22**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 4.1. Шрифты в архитектуре.	2		2		
Тема 4.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.	37		25	12	
Тема 4.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.	4		4		
Тема 4.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.	40		30	10	
Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции	**60**		**49**	**11**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 5.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче архитектурного проекта.	5		4	1	
Тема 5.2. Свето-теневая подача перспективного изображения архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.	55		45	10	
Раздел 6. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес. Работа над курсовым проектом «Архитектурное сооружение, выполненное в де-ревянных конструкциях».	**88**	**8**	**68**	**12**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.	4	4			
Тема 6.2. Проектирование памятного знака или монумента в современной архитектуре.	40		34	6	
Тема 6.3. Лекция о композиции и графической подаче архитектурного проекта.	4	4			

Тема 6.4. Графическая подача чертежей памятного знака или монумента.	40		34	6	
Раздел 7. Индивидуальный жилой дом на одну семью. Работа над курсовым проектом «Индиви-дуальный жилой дом на одну семью».	**92**	**8**	**68**	**16**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.	4	4			
Тема 7.2. Выбор и анализ пространства наиболее подходящего для проектирования деревянных конструкций.	42		34	8	
Тема 7.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружений, выполненных в деревянных конструкциях.	4	4			
Тема 7.4. Проектирование архитектурного сооружения, выполненного в деревянных конструкциях.	42		34	8	
Раздел 8. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью. Работа над курсовым проектом «Интерьер фрагмента индивидуального жилого дома на одну семью».	**71**		**68**	**3**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.	4		4		
Тема 8.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.	31		30	1	
Тема 8.3. Композиция и графической подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.	4		4		
Тема 8.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.	32		30	2	
Раздел 9. Блокированный жилой дом. Курсовой проект «Блокированный жилой дом, выполненный в эскизной технике».	**73**		**68**	**5**	УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Тема 9.1. Интерьер жилого дома на одну семью.	4		4		

Тема 9.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.	31		30	1	
Тема 9.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.	32		30	2	
Тема 9.4. Разработка макета или чертежей интерьера жилого дома на одну семью.	6		4	2	
Итого	**693**	**16**	**560**	**117**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Тема 1.1. Свето-теневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.

Изучение архитектурного сооружения (памятника архитектуры) в его основных архитек-турных проекциях: план, фасад, разрез. Значение светотени в выявлении пластики фасада сооружения и его зрительного восприятия. Виды и способы моделирования искусственной светотеневой среды в графической подаче чертежа: направленный и рассеянный свет. Спо-собы графического построения теней. Понятия «контраст» и «воздушная перспектива». По-нятие «тональный эскиз» архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурного сооружения, наиболее подходящего для данной работы. Работа над композиционным и тональным эскизом архитектурного чертежа в карандаше.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью.

Масштабирование архитектурных проекций. Выполнение тонального эскиза в технике от-мывки. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 1.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.

Масштабирование архитектурных проекций. Выполнение тонального эскиза в технике от-мывки. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем

Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.

Понятия «архитектурный ордер», «каркас» (стоечно-балочная конструктивная система), «тектоника». Элементы ордера. Роль средств композиции (метр, ритм, пропорции, тектони-ка и др.) в создании архитектурного образа сооружения.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера ордера.

Выбор двух ордерных систем, наиболее подходящих для графического сравнения. Работа над эскизом композиции архитектурного чертежа.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Выполнение чертежей

Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордеров.

Методика изучения двух ордерных систем на основе их графического сравнения. Способы сравнения ордерных систем. Теории и трактаты, посвященные архитектурному ордеру. По-нятие «канон» в ордере. Понятия «модуль», «парты».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордеров.

Выбор наиболее характерного способа графического сравнения двух ордерных систем. Ра-бота над композицией архитектурного чертежа. Масштабирование архитектурных проек-ций. Выполнение композиционного эскиза в масштабе окончательной графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.

Методика построения элементов ордера. Графическая подача чертежа в технике «обводка карандашом».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.

Выполнение архитектурного чертежа, включающего графическое сравнение двух ордерных систем, его шрифтовое оформление и графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении.

Понятие и значение детали в архитектурном сооружении. Значение светотени в выявлении формы архитектурной детали. Понятие «масштабность» детали.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 3.2. Свето-теневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурной детали, наиболее подходящей для данной работы. Работа над компо-зиционным и тональным эскизом архитектурного чертежа. Масштабирование архитектур-ных проекций. Выполнение тонального эскиза в масштабе окончательной графической по-дачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитек-турного чертежа, построение теней, графическая подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре

Тема 4.1. Шрифты в архитектуре.

Понятие и роль шрифта в архитектуре. Взаимосвязь между формой шрифта и материалом, технологией его изготовления. Методика архитектурного проектирования. Понятия «архи-тектурный эскиз», «клаузура».

Текущий контроль

Вид (форма) контроля

Графическая работа

Тема 4.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.

Выбор и анализ пространства или архитектурного сооружения, подходящего для создания шрифтовой композиции. Ознакомление с опытом проектирования шрифтовых композиций, современные тенденции. Поиск выразительного архитектурного образа шрифта, отвечаю-щего особенностям выбранного пространства или архитектурного сооружения в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту шрифтовой композиции. Разра-ботка утвержденного архитектурного эскиза.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 4.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.

Композиция и графическая подача архитектурного проекта. Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графи-ческой подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 4.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами ее графической подачи, наибо-лее раскрывающими идею, характер и материал спроектированной шрифтовой композиции. Выполнение чертежа в карандаше утвержденной композиции, ее графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции

Тема 5.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче архитектурного проекта.

Понятие и значение перспективы, как проекции архитектурного чертежа. Выявление ком-позиционных особенностей архитектурного сооружения средствами перспективного изоб-ражения. Виды перспективы. Композиция перспективы. Способы построения перспективы. Тени в перспективе.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 5.2. Свето-теневая подача перспективного изображения архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Выбор архитектурного сооружения, наиболее подходящего для поставленной задачи. По-строение нескольких условных перспектив этого сооружения с последовательным измене-нием горизонта и точки зрения. Выбор перспективы наиболее выявляющей композицион-ные особенности данного сооружения. Выполнение композиционного и тонального эскиза для выбранной перспективы. Масштабирование перспективы. Выполнение тонального эс-киза в масштабе окончательной графической подачи в «мягком» материале (графит, уголь). По утвержденному эскизу выполнение архитектурного чертежа, построение теней, графиче-ская подача в технике отмывки.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 6. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес. Работа над курсовым проектом «Архитектурное сооружение, выполненное в де-ревянных конструкциях».

Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.

Памятный знак и монумент в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Вза-имосвязь материала, технологии исполнения и архитектурной формы. Средства композиции в создании образа архитектурного сооружения. Постановка памятного знака или мону-мента в пространстве.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 6.2. Проектирование памятного знака или монумента в современной архитектуре.

Выбор и анализ пространства, подходящего для создания памятного знака. Ознакомление с опытом проектирования памятных знаков, современные тенденции. Поиск выразительного архитектурного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям выбранного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Разработка утвержденного архитектурного эскиза. Разработка благоустройства выбранного участка.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 6.3. Лекция о композиции и графической подаче архитектурного проекта.

Виды графической подачи чертежей памятных знаков и монументов.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 6.4. Графическая подача чертежей памятного знака или монумента.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер и материал спроектированного памятного знака. Разработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета. Выполнение чертежа утвержденной композиции, графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 7. Индивидуальный жилой дом на одну семью. Работа над курсовым проектом «Индиви-дуальный жилой дом на одну семью».

Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Деревянные конструкции в архитектуре. Виды, функции, характерные особенности. Выра-зительные особенности деревянных конструкций в композиции архитектурного сооруже-ния.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 7.2. Выбор и анализ пространства наиболее подходящего для проектирования деревянных конструкций.

Анализ пространства, подходящего для создания архитектурного сооружения в деревянных конструкциях. Ознакомление с опытом проектирования сооружений в деревянных конструкциях, современные тенденции. Поиск выразительного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям заданного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Разработка архитектурного решения, конструкций, эскиза и их утверждение.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 7.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружений, выполненных в деревянных конструкциях.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 7.4. Проектирование архитектурного сооружения, выполненного в деревянных конструкциях.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер и материал спроектированного архитектурного сооружения в деревянных конструкциях. Дальнейшая проработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета. Выполнение чертежа по утвержденной композиции, его графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 8. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью. Работа над курсовым проектом «Интерьер фрагмента индивидуального жилого дома на одну семью».

Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Индивидуальный жилой дом на одну семью. Иерархия помещений жилого дома и функцио-нальное зонирование. Принципы проектирования. Влияние отведенного участка и окружа-ющей застройки на образ жилого дома. Правила проектирования элементов жилого дома. Инсоляция. Правила расстановки мебели в помещениях жилого дома. Обзор наиболее вы-дающихся жилых домов в мировой и российской практике.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.

Поиск выразительного образа архитектурного сооружения, отвечающего особенностям заданного пространства в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов к проекту. Ознакомление с опытом проектирования жилых домов, современные тенденции. Разработка архитектурного эскиза.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.3. Композиция и графической подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.

Применение ранее изученных видов графической подачи архитектурного чертежа и знакомство с другими видами графической подачи.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 8.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.

Работа над композицией архитектурного чертежа и эскизами его графической подачи, наиболее раскрывающими идею, характер спроектированного архитектурного сооружения. Разработка архитектурных конструкций. Выполнение рабочего макета жилого дома. Выполнение чертежа утвержденной композиции, его графическая подача.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Раздел 9. Блокированный жилой дом. Курсовой проект «Блокированный жилой дом, выполненный в эскизной технике».

Тема 9.1. Интерьер жилого дома на одну семью.

Ознакомление с правилами проектирования интерьера жилого дома на одну семью. Сред-ства композиции в проектировании интерьера. Взаимосвязь архитектурного решения инте-рьера и экстерьера. Колористическое решение интерьера. Значение материалов отделки ин-терьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 9.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.

Поиск выразительного образа интерьера (гостиной со смежными помещениями), отвечающего особенностям спроектированного ранее жилого дома в процессе выполнения клаузуры и архитектурных эскизов. Ознакомление с опытом проектирования интерьеров, современные тенденции. Разработка утвержденного архитектурного эскиза, уточнение расстановки мебели. Колористическое решение и выбор отделки интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 9.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.

Разные виды и техники исполнения макетов интерьера. Проектирование композиционного решения интерьера в макете.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

Тема 9.4. Разработка макета или чертежей интерьера жилого дома на одну семью.

Композиция, графическая подача или подача в макете проекта интерьера.
Разработка композиции презентационного архитектурного чертежа или макета интерьера.

Текущий контроль

Вид (форма) контроля
Графическая работа

6. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 1 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 1 семестр.

Курсовой проект 1 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 1 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как общий просмотр всех практических работ выполненных за семестр. Также может быть проведена контрольная самотоятельная работа (клаузура).

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра.
При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные. В случае сомнений в авторстве представленных работ на промежуточную аттестацию, обучающемуся может быть выдано короткое задание на 20-40 минут, с дальнейшим рассмотрением комиссией. В ходе проведения промежуточной аттестации, обучающемуся могу быть заданы дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 2 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных в течении учебного года (семестр 1 и семест 2) проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ выполненных за прошедший учебный год по дисциплинам "основы архитектурного проектирования" и "композиционное моделирование".

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта на экзамене.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 2 семестр.

Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 2 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 3 семестр.

Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 3 семестр.

Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 3 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных в течении учебного года (семестр 1 и семест 2) проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ выполненных за прошедший учебный год по дисциплинам "основы архитектурного проектирования" и "композиционное моделирование".

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта на экзамене.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе, учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Экзамен, 4 семестр.

Промежуточная аттестация проводится как индивидуальная защита каждым студентом одного из выполненных в течении учебного года (семестр 1 и семест 2) проектов. Также в ходе проведения защиты студент предоставляет на рассмотрение портфолио работ выполненных за прошедший учебный год по дисциплинам "основы архитектурного проектирования" и "композиционное моделирование".

Итоговая оценка рассчитывается как среднее арифмитическое значение отметок за курсовые проекты и практические работы, выполненные в течении семестра и оценки за портфолио и защиту проекта на экзамене.

При проведении оценивания по практическим заданиям, указанным в рабочей программе,

учитываются результаты текущего контроля, так как контроль освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» осуществляется по каждому практическому заданию в течение всего периода обучения.

Каждая практическая работа, должна быть представлена на консультацию преподавалю в ходе выполнения не менее 5-6 раз (на этапе эскизов, в момент перехода от эскизов к чистовику, в ходе выполнения чистовика, в ходе обводки и графической подачи работы, и перед завершением, на этапе оформления чертежа). Работы, выполненные без промежуточных консультаций, могут не рассматриваться и не учитываться как выполненные.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, 4 семестр.
Курсовой проект оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект 2, 4 семестр.
Курсовой проект 2 оценивается у всех студентов одновременно на общегрупповом просмотре. Оценка ставится на основнии просмотра работ и критериев оценивания курсового проекта.

7. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Изучение архитектурного сооружения. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 1.1. Свето-теневая подача архитектурных чертежей в технике отмывка тушью.
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Вопросы/Задания:
1. Под каким углом к плану и фасаду следует строить тени на тональной подаче архитектурного чертежа и почему?

Тема 1.2. Светотеневая подача фасада архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Вопросы/Задания:
1. Какой метод построения теней на чертежах чаще всегоиспользуют архитекторы?

Тема 1.3. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывка тушью.
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Вопросы/Задания:
1. Назовите основные виды подачи архитектурного чертежа.

Тема 1.4. Детальное изучение техники отмывка тушью для графической подачи архитектурного чертежа.
Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа
Вопросы/Задания:
1. Чертеж под отмывку нужно обводить тушью ?

Раздел 2. Понятия «ордер» и «тектоника» на основе сравнения двух ордерных систем
Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 2.1. Архитектурный ордер. История происхождения и применения в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Сколько было основных архитектурных ордеров в Древней Греции?

Тема 2.2. Три греческих архитектурных ордера ордера.

Форма контроля/оценочное средство: Выполнение чертежей

Вопросы/Задания:

1. Какие бывают виды каннелюр?

Тема 2.3. Пять римских архитектурных ордеров.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое энтазис в архитктурном ордере?

Тема 2.4. Сравнение архитектурных ордеров.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите 3 основных элемента ордера.

Тема 2.5. Карандашная графика в архитектурной подаче чертежей.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Расскажите про 3 типа линий обводки.

Тема 2.6. Модульная система измерения архитектурного ордера.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите декоративный элемент фриза дорического архитектурного ордера.

Раздел 3. Изучение архитектурной детали. Графическая подача архитектурного чертежа в технике отмывки

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 3.1. Детали в архитектурном сооружении.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Перечислите основные виды архитектурных деталей:

Тема 3.2. Свето-теневая подача чертежа детали архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Какой метод построения теней чаще всего используют для построения теней на луковичном куполе?

Раздел 4. Понятие и роль шрифта в архитектуре

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 4.1. Шрифты в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Используют ли шрифт в архитектурных сооружениях?

Тема 4.2. Проектирование шрифтовой композиции в современной архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Из каких строительных материалов исполняют шрифты в современной архитектуре?

Тема 4.3. Виды графической подачи архитектурного чертежа.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды графической подачи архитектурного чертежа.

Тема 4.4. Графическая подача проекта шрифтовой композиции.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите известные примеры шрифта в архитектуре.

Раздел 5. Изучение архитектурного сооружения и его перспективы как архитектурной проекции

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 5.1. Перспективное изображение архитектурного сооружения в графической подаче архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды перспективной проекции.

Тема 5.2. Свето-теневая подача перспективного изображения архитектурного сооружения в технике отмывка тушью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. На какой высоте следует располагать лунию горизонта для наиболее наглядного изображения перспективы здания.

Раздел 6. Архитектурное сооружение, выполненное в деревянных конструкциях. Мост, беседка, навес. Работа над курсовым проектом «Архитектурное сооружение, выполненное в де-ревянных конструкциях».

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 6.1. Памятный знак и монумент в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 6.2. Проектирование памятного знака или монумента в современной архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 6.3. Лекция о композиции и графической подаче архитектурного проекта.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Тема 6.4. Графическая подача чертежей памятного знака или монумента.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Раздел 7. Индивидуальный жилой дом на одну семью. Работа над курсовым проектом «Индиви-дуальный жилой дом на одну семью».

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 7.1. Деревянные конструкции в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите максимально допустимую величену пролета в конструкциях их натурального дерева.

Тема 7.2. Выбор и анализ пространства наиболее подходящего для проектирования деревянных конструкций.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Как назвается основной несущий горизонтальный элемент в деревянных конструкциях.

Тема 7.3. Композиция и графическая подача архитектурного проекта сооружений, выполненных в деревянных конструкциях.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое лага?

Тема 7.4. Проектирование архитектурного сооружения, выполненного в деревянных конструкциях.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое стропилла?

Раздел 8. Интерьер индивидуального жилого дома на одну семью. Работа над курсовым проектом «Интерьер фрагмента индивидуального жилого дома на одну семью».

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 8.1. Индивидуальный жилой дом на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды жилья.

Тема 8.2. Анализ участка для проектирования жилого дома на одну семью. Начало проектирования жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основной принцип зонирования индивидуального жилого дома.

Тема 8.3. Композиция и графической подача архитектурного проекта жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите отличие санузла минимум от санузла максимум.

Тема 8.4. Проектирование и подача проекта жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Что такое мастер-спальня или главная спальня в доме?

Раздел 9. Блокированный жилой дом. Курсовой проект «Блокированный жилой дом, выполненный в эскизной технике».

Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.3 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.4 УК-2.5

Тема 9.1. Интерьер жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные зоны в гостиной жилого дома.

Тема 9.2. Проектирование выразительного образа пространства интерьера жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. В современном жилом доме кухня обязательно должна быть отдельным пространством?

Тема 9.3. Композиция, графическая подача или подача в макете архитектурного проекта интерьера жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные виды графической подачи чертежа.

Тема 9.4. Разработка макета или чертежей интерьера жилого дома на одну семью.

Форма контроля/оценочное средство: Графическая работа

Вопросы/Задания:

1. Назовите основное правило проектирования кухни.

8. Оценочные материалы промежуточной аттестации

1 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Какие архитектурные ордера самые строиные по пропорциям?

1 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Назовите основные 5 видов Римских архитектурных ордеров.

1 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Расскажите про основные закономерности воздушной перспективы.

2 семестр, Зачет с оценкой

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. На какой высоте рекомендуется располагать линию горизонта в перспективной проекции для достижения наиболее наглядного изображения.

2 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

4. Назовите самые распространенные виды архитектурных деталей.

2 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

4. Назовите основные виды построения перспективы и для каких видов архитектурных проектов они наиболее хорошо подходят.

3 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

1. Назовите формулу расчета ступенек. Моксимальное количество ступенек в одном марше лестницы.

3 семестр, Курсовой проект

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Назовите основные виды открытого архитектурного пространства.

3 семестр, Курсовой проект 2

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Расскажите об устройстве деревянной кровли.

4 семестр, Экзамен

Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3

Вопросы/Задания:

2. Назовите основные типы жилья в порядке возрастания комфорта жизни в них.

Существует несколько типов жилья:

1. Кваритра в многоквартирном доме. Считается самым не комфортным типом жилья, из-за большого количества соседей и большой плотности заселения.

2. Блокированный жилой дом. Считется более комфортным типом жилья так как соседи есть только с двух сторон дома. При доме есть участок земли с садом.
3. Индивидкальный жилой дом на одну семью. Считается самым комфортным типом жилья, так как у семьи минимальное количество соседей и участок земли, который окружает дом со всех сторон.

4 семестр, Курсовой проект
Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

3. Назовите основной принцип разделения шумной и тихой зоны в жилом доме.

4 семестр, Курсовой проект 2
Контролируемые ИДК: УК-1.3 УК-1.4 УК-2.4 УК-1.5 УК-2.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
Вопросы/Задания:

3. Назовите главное помещение жилого дома.

9. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Хорунжая А. И. Архитектурное проектирование. Основы рабочего проектирования: учебное пособие для вузов / А. И. Хорунжая. - 2-е изд., стер. (полноцветная печать) - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 148 с. - 978-5-507-44933-0. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/249674 - Режим доступа: по подписке

2. Даняева Л. Н. Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий: учебное пособие / Л. Н. Даняева, К. В. Постнова. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. - 126 с. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/164827 - Режим доступа: по подписке

3. Орлов Д. Н. Введение в архитектурное проектирование. Историческая реконструкция виллы в Лаврентинуме: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. - Введение в архитектурное проектирование. Историческая реконструкция виллы в Лаврентинуме - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 92 с. - 978-5-7964-2309-7. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/111691.html - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Гайкова Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов: учебное пособие / Л. В. Гайкова. - Красноярск: СФУ, 2019. - 14 с. - 978-5-7638-4115-2. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/157535 - Режим доступа: по подписке

2. Общественное здание зрелищного назначения: учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «архитектура» профиля «архитектурное проектирование» очной формы обучения: учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «архитектура» профиля «архитектурное проектирование» очной формы обучения / сост. С. А. Раздрогина. - Общественное здание зрелищного назначения - Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. - 95 с. - 978-5-93026-204-9. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/142838.html - Режим доступа: по подписке

3. Старкова Т. В. Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие / Т. В. Старкова, Т. А. Гришова, С. Н. Михалёва. - Тамбов: ТГТУ, 2017. - 162 с. - 978-5-8265-1784-0. - Текст: электронный // Издательство Лань: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/319784 - Режим доступа: по подписке

9.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»
1. https://muar.ru/ - Музей архитектуры им. Щусева

9.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

9.4. Оборудование и технические средства обучения

Специализированная лаборатория
Интерактивная панель - 1 шт.

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

С целью успешного освоения данного предмета студенту необходимо выполнять домашние работы по указанным преподавателям темам и представленным на занятиях материалам. Для более успешного выполнения работы студенту предлагается использование учебно-методических материалов, соответствующих указанной теме.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:
- Методическими рекомендациями по дисциплине;
- Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов МИИГАиК;

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.