МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра архитектуры и ландшафта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
А. Л. Степанченко
24 марта 2025 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ «Б1.О.02.06 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 11 з.е.
в академических часах: 396 ак.ч.

Москва, 2025

**Разработчики:**
Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта, доцент Бициева Р. К.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Согласование и утверждение

| № | Подразделение | Ответственное лицо | ФИО | Виза | Дата, протокол (при наличии) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | факультет Архитектуры и градостроительства | Председатель ученого совета факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 19.12.2024, № 3-2024/2025 |

## 1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

*Знать:*

УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции

*Уметь:*

УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции

*Владеть:*

УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования

УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

*Знать:*

УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве

*Уметь:*

УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования

*Владеть:*

УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре

УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

*Знать:*

УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре

*Уметь:*

УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции

*Владеть:*

УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата

УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи

*Знать:*

УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи

*Уметь:*

УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи

*Владеть:*

УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

*Знать:*

УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

*Уметь:*

УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

*Владеть:*

УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

*Знать:*

ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи

*Уметь:*

ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции

*Владеть:*

ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

*Знать:*

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

*Уметь:*

ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры

*Владеть:*

ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

*Знать:*

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

*Уметь:*

ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта

*Владеть:*
ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения программы | Уровень овладения | Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ по уровням освоения) |
|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Повышенный | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>Уметь:<br>УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции<br>Владеть:<br>УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования<br><br>ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>Уметь:<br>УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br>Владеть:<br>УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре<br><br>ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>Уметь:<br>УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеть:<br>УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br>Уметь:<br>УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи<br>Владеть:<br>УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач<br><br>ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники<br>Уметь:<br>УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования<br>Владеть:<br>УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения |
| | Базовый | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>Уметь:<br>УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>Уметь:<br>УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br><br>ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>Уметь:<br>УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br>Уметь:<br>УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи<br><br>ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники<br>Уметь:<br>УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования |

| | | |
|---|---|---|
| | Пороговый | ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br><br>Знать:<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br><br>ИДК УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br><br>Знать:<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br><br>ИДК УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br><br>Знать:<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br><br>ИДК УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br><br>Знать:<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br><br>ИДК УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br><br>Знать:<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | Повышенный | ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br><br>Знать:<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи<br>Уметь:<br>ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции<br>Владеть:<br>ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи<br><br>ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br><br>Знать:<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br>Уметь:<br>ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры<br>Владеть:<br>ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции<br><br>ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br><br>Знать:<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре<br>Уметь:<br>ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решении проектируемого объекта<br>Владеть:<br>ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности |

| | | |
|---|---|---|
| | Базовый | ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br><br>Знать:<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи<br>Уметь:<br>ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции<br><br>ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br><br>Знать:<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br>Уметь:<br>ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры<br><br>ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br><br>Знать:<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре<br>Уметь:<br>ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решении проектируемого объекта |
| | Пороговый | ИДК ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br><br>Знать:<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи |

| | | |
|---|---|---|
| | | ИДК ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br><br>Знать:<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br><br>ИДК ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br><br>Знать:<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре |

## 3. Шкала оценивания

| Оценка | Критерии оценивания (перечень сформированных ИДК/ЗУВ) |
|---|---|
| Отлично | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Нв3 Методикой анализа цветового контекста среды проектирования<br>УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br>УК-1.2/Нв3 Методикой организации рабочего процесса для выработки творческого решения в области синтеза пространственных искусств в архитектуре<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции<br>УК-1.3/Нв2 Навыками выстраивания логичной структуры аргументации, с применением философского понятийного аппарата |

| | |
|---|---|
| | УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br>УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи<br>УК-1.4/Нв2 Методами поиска, сбора и обработки информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники<br>УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования<br>УК-1.5/Нв1 Навыками самообучения<br>ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи<br>ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции<br>ОПК-1.1/Нв1 Изобразительными средствами и приемами живописи<br>ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br>ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры<br>ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции<br>ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре<br>ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта<br>ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности |
| Хорошо | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции<br>УК-1.1/Ум2 Определять средства решения цветовой изобразительной композиции |

| | |
|---|---|
| | УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>УК-1.2/Ум2 Анализировать колористический контекст в среде проектирования<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-1.3/Ум2 Выбрать алгоритм решения задачи по созданию цветовой композиции<br>УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br>УК-1.4/Ум2 Осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники<br>УК-1.5/Ум1 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования<br>ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи<br>ОПК-1.1/Ум1 Воспринимать и передавать живописными средствами колорит изобразительной композиции<br>ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br>ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры<br>ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре<br>ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно- художественного решении проектируемого объекта |
| Удовлетворительно | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие<br>УК-1.1/Зн3 Основные требования и критерии оценки цветовой изобразительной композиции |

| | |
|---|---|
| | УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов<br>УК-1.2/Зн2 Возможности использования знаний в области живописи в архитектурном творчестве<br>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата<br>УК-1.3/Зн2 Основы взаимосвязей цветовой и пластической структур в архитектуре<br>УК-1.4 Осуществляет поиск, сбор и обработку информации для решения поставленной задачи<br>УК-1.4/Зн2 Основные методы критического анализа, критерии сопоставления различных вариантов поставленной задачи<br>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте<br>УК-1.5/Зн1 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники<br>ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию с использованием традиционных средств и средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования<br>ОПК-1.1/Зн1 Основы физики цвета и организации колорита в живописи<br>ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br>ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения<br>ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br>ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре |
| Неудовле-творительно | Результаты обучения не сформированы на достаточном уровне |

**4. Контрольные мероприятия по дисциплине**

| Вид контроля | Форма контроля/Оценочное средство |
|---|---|
| Текущий контроль | Тестирование<br>Просмотр выполненных работ |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой |

| № п/п | Наименование раздела | Контролируемые ИДК | Вид контроля/ используемые оценочные материалы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий | Промежут. аттестация |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Тестирование Просмотр выполненных работ | Зачет с оценкой |
| 2 | Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Просмотр выполненных работ | Зачет с оценкой |
| 3 | Законы композиции и характер изображения | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Просмотр выполненных работ | Зачет с оценкой |

## 5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».
- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 4 семестр.*

Промежуточная аттестация проводится в середине семестра. Студенты предоставляют работы по следующим темам:

1.Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты).

2.Выполнение самостоятельной работы (натюрморт с постановки в аудитории).

Студент должен предоставить натюрморт на А2 оформленный в рамочку из бумаги, спектральный круг и цветовые сочетания (триады и квадраты) на отдельном ватманском листе.

Данная сдача работ характеризует усвоение начала программы и корректирует дальнейшее обучение по данной программе.

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 5 семестр.*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 5 семестра .

Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, 6 семестр.*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» осуществляется в конце 6 семестра . Формы проведения: дифференцированный зачет (по 5-балльной шкале). По сути, оценка по итогам семестровой работы студента определяется, как средняя арифметическое всех оценок, полученных студентами при выполнении практических заданий в течение всего семестра.

## 6. Оценочные материалы текущего контроля

***Раздел 1. Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5*

*Тема 1.1. Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ:*

Форма контроля/оценочное средство: Тестирование

*Тема 1.2. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты).

*Тема 1.3. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Понятия теплых и холодных оттенков

*Тема 1.4. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. цветовые и тональные контрасты

***Раздел 2. Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5*

*Тема 2.1. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что значит ограниченный диапазон палитры

*Тема 2.2. Искусственный колорит, «земляная» группа красок:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Перечислите "земляную" группу красок

*Тема 2.3. Искусственный колорит, «спектральная» группа красок:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

Вопросы/Задания:

1. Что такое «спектральная» группа красок

*Тема 2.4. Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции:*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Какие схемы в построение колорита вам знакомы. Перечислите

***Раздел 3. Законы композиции и характер изображения***
*Контролируемые ИДК: ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5*

*Тема 3.1. Плоскостная цветовая и изобразительная композиция*
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Что такое плоскостная цветовая композиция

*Тема 3.2. Локальный цвет и объемная моделировка формы*
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Что такое свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.

*Тема 3.3. Живописное пространство и цветовая среда:*
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Что помогает созданию живописного пространства и цветовой среды:

*Тема 3.4. Выразительность цвета и формы:*
Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ
Вопросы/Задания:
1. Что такое выразительность цвета и формы

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*4 семестр, Зачет с оценкой*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3*
Вопросы/Задания:
1. Понятия теплых и холодных оттенков

2. Как грамотно передать архитектурный замысел ?

3. Какие критерии определяют пространственное воображение ?
1. представления о величине
2. форме
3. расположении предметов в трехмерном пространстве
4. Перечислите изобразительные средства в живописи?
1. Цвет
2. Фактура
3. Колорит
4. Пятно

*5 семестр, Зачет с оценкой*
*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3*

Вопросы/Задания:

1. Что такое корорит в живописи

2. Чем характеризуется профессиональная компетентность преподавателя?

*6 семестр, Зачет с оценкой*

*Контролируемые ИДК: УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3*

Вопросы/Задания:

1. Что такое живописное пространство

2. Какие самые простые и ясные средства композициий Вам известны?

3. Какими средствами живописи грамотно передать пространство натюрморта?

1. Свето-воздушная перспектива
2. Теплые и холодные цвета
3. Пластика предметов
4. Контуром

4. С чего начинается поиск композиции в живописи?

5. Необходимо ли студенту для своего профессионального развития обязательно читать профессиональную литературу и периодику, посещать архитектурные выставки, просматривать информацию архитектурных сайтов?

6. Необходимое качество, которыми должен обладать архитектор?

7. С чем связано построение обьема и пространства в живописи?

1. Линейная и воздушная перспектива
2. Теплые и холодные цвета
3. Светотеневая моделировка формы
4. Передача общего цветового тона